

云南省青少年运动员赛前文化课测试复习提纲

七年级语文复习提纲

一、基础知识

1. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 屏嶂 班斓 劈成 滋长
- B. 哺育 誓言 田垄 懊悔
- C. 峭壁 胸膛 土壤 默楔
- D. 榜样 高粱 埋葬 吹萧

【答案】B

【解析】A. “嶂”应写为“障”，“班”应写为“斑”；C. “楔”应写为“契”；D. “梁”应写为“粱”，“萧”应写为“箫”。

2. 下列加下划线的成语运用不正确的一项是（ ）

- A. 初一的少男少女们正值豆蔻年华，要珍惜美好时光。
- B. 白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精。
- C. 曾经的撒哈拉沙漠绝对是不毛之地，但目前已逐渐迸发勃勃生机。
- D. 超暖心的松鼠妈妈，小心翼翼地叼着睡梦中的小松鼠搬家。

【答案】A

【解析】A. “豆蔻年华”专指女子十三四岁，这里使用对象有误。

3. 公益广告语言简洁而富有创意，温馨而充满关怀，请为即将到来的“植树节”活动拟写一则广告语，表达最得体的一项是（ ）

- A. 植树造林是我们义不容辞的责任。
- B. 种下一株幼苗，还你一片绿荫。
- C. 走进森林，就走进了一片绿色海洋。
- D. 绿化祖国，人人有责。

【答案】B

【解析】A. 措辞严厉，语气不够亲切温馨；B. 简洁而富有创意，温馨而充满关怀，表达最得体；C. 没有紧扣“植树节”这一活动要求来拟写；D. 缺乏创意，不够温馨。故选B。

4. 下列文学常识有误的一项是（ ）

- A. 《木兰诗》选自北宋郭茂倩编的《乐府诗集》，是南北朝时的一首民歌。
- B. 《骆驼祥子》是现代作家老舍的代表作。小说的主人公以贩卖骆驼为生，因此被叫做“骆驼祥子”。
- C. 《资治通鉴》是北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代一千多年的史事。

D. 《陋室铭》的“铭”，是古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。

【答案】B

【解析】B. 祥子连人带车被宪兵抓去当壮丁，逃跑时偷了三匹骆驼，以 35 元大洋卖给了一个老头儿。回到北京后祥子病倒了，在一家小店里躺了三天，在说梦话或胡话时道出了他与三匹骆驼的关系，从此，他得了“骆驼祥子”的绰号。

5. 下列依次填入文段画线处的句子，最恰当的一项（ ）

春日踏青，青芜如毯，_____；夏日听雨，雨声淅沥，_____；秋日看花，花叶相辉，_____；冬日观雪，雪意阑珊，_____。好诗如四季，岁岁不相同。

①诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧

②诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白

③诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新

④诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒

A. ③④②①

B. ④③①②

C. ③①④②

D. ④②③①

【答案】C

【解析】抓住季节和景物特征来填空。

1. 下列加下划线的字注音完全正确的一项是（ ）

A. 狭隘（yì） 粗犷（kuàng） 微不足道（wēi）

B. 殉职（xùn） 干涸（gù） 拈轻怕重（zhān）

C. 卑鄙（bì） 纯粹（cuì） 漠不关心（mò）

D. 热忱（chén） 派遣（qiǎn） 冷冷清清（qīng）

【答案】D

【解析】A. “狭隘”的“隘”应读作“ài”，“粗犷”的“犷”应读作“guǎng”； B. “拈轻怕重”的“拈”应读作“niān”，“干涸”的“涸”应读作“hé”； C. “卑鄙”的“鄙”应读作“bǐ”。

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A. 慈善 肌肤 骄媚 恍然大悟

B. 宽敞 澄清 烂漫 油然而生

C. 地毯 絮叨 淡雅 麻木不人

D. 睫毛 衣裳 决别 见异思迁

【答案】B

【解析】A. “骄”应写作“娇”； C. “人”应写作“仁”； D. “决”应写作“诀”。

3. 下列句子中标点符号的用法不符合规范的一项是（ ）

- A. 本学期我校举行丰富多彩的文体活动，如田径运动会、亲子趣味运动会、书法比赛、作文比赛……等。
- B. 我的心里高喊着：“光明！光明！快给我光明！”
- C. 我将妈妈的警告牢记在心——我不像其他孩子那样强壮，而且不能冒险。
- D. 《西游记》中少数降妖伏魔故事，套路雷同，情节简单，阅读时可以跳过。

【答案】A

【解析】A “……”和“等”重复，应删去“……”。

4. 下列句子语言表达得体的一项是（ ）

- A. 刘明对来参加母亲寿宴的亲朋好友说：“非常感谢大家能抽空参加令堂的生日宴会！”
- B. 下课以后，张老师对学生们说：“同学们，有什么不懂的地方，欢迎垂询。”
- C. 小明去朋友家做客，看到桌子上有本《史记》，说：“看不出来啊，你还看这些书呢。”
- D. 小王到书店买到了梦寐以求的书，临走时，店老板说：“谢谢惠顾，欢迎下次光临。”

【答案】D

【解析】A. 表达不得体，“令堂”是对别人母亲的尊称；B. 表达不得体，“垂询”是敬语，多用于长辈、上级对自己行动的询问；C. 表达不得体，小明的话里有嘲笑朋友、轻视对方的意思。

5. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 重阳节在农历九月初九，又称登高节、敬老节、重九节，其主要习俗为登高、赏菊等。
- B. 李娜 23 岁时第一次获得世界女子网球巡回赛冠军，那年她刚过而立之年。
- C. “舍”用以谦称自己的家或自己的卑幼亲属，如寒舍、敝舍、舍弟。
- D. 古代术数家拿十二种动物来配十二地支，子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔。

【答案】B

【解析】“而立之年”指 30 岁。故选 B。

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是（ ）

- A. 倜傥(tì tǎng) 沮丧(jǔ) 嫉妒(jì) 人迹罕至(hàn)
- B. 骊歌(lí) 伫立(chù) 邑人(yí) 鸡毛掸子(dǎn)
- C. 哺育(pǔ) 宛转(wǎn) 哽咽(yàn) 气冲斗牛(dòu)
- D. 凝视(níng) 蹲伏(dūn) 荣膺(yīng) 孰若(shú)

【答案】D

【解析】A. “罕”应读作“hǎn”，“嫉”应读作“jí”；B. “伫”应读作“zhù”，“邑”应读作“yì”；C. “哺”应读作“bǔ”，“咽”应读作“yè” “斗”应读作“dǒu”。

2. 下列词语中没有错别字的项是（ ）

- A. 祷告 遮蔽 懒惰 个得其所

- B. 心绪 轻捷 乞丐 人声顶沸
C. 云霄 签赏 惩戒 混为一谈
D. 和蔼 倘若 冤枉 花团锦簇

【答案】D

【解析】A. “个”应写作“各”；B. “顶”应写作“鼎”；C. “签”应写作“鉴”。

3. 下列句子中划线的词语使用正确的一项是（ ）

- A. 做学问一定要有严谨求实的态度，即对每个问题都追根究底，吹毛求疵。
B. 不一会儿，妈妈就把脏乱不堪的房间收拾得干净整齐，简直是妙手回春。
C. 一场车祸突如其来，张丽莉奋不顾身，勇救学生，赢得“最美女教师”称号。
D. 上下班高峰时，拥挤的车辆常把道路堵得严严实实，场面令人叹为观止。

【答案】C

【解析】A项“吹毛求疵”的意思是“比喻故意挑剔别人的缺点，寻找差错”，不合语境。B项“妙手回春”的意思是“指医生医术高明”，使用对象有误。C项“奋不顾身”的意思是“奋勇向前，不考虑个人安危”，使用正确。D项“叹为观止”的意思是“指赞美所见到的事物好到了极点”，不合语境。

4. 下列句子中没有语病的是（ ）

- A. 老王猜测，眼前这个年轻人大概有二十岁左右。
B. 学生语文能力能否提高，很大程度上取决于进行了大量的课外阅读。
C. 深厚的文化底蕴给成都发展文化产业提供了得天独厚的条件。
D. 他的家乡是四川省眉山市人。

【答案】C

【解析】A前后重复，应删去“大概”或“左右”。故A有语病。B两面对一面，不合逻辑，应改为：很大程度上取决于是否进行了大量的课外阅读。故B有语病。D句式杂糅，应删去“的家乡”或“人”。故D有语病。

5. 下列关于文学常识的表述有误的一项是（ ）

- A. 《论语》是一部记录孔子及其弟子言行的语录体散文集，与《大学》《春秋》《孟子》合称为“四书”。
B. 李白，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”的美誉。
C. 朱自清是我国现代著名散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》，我们学过的《春》是他写的一篇写景抒情的散文。
D. 《秋天的怀念》是我国当代作家史铁生写的一篇怀念已故母亲的散文。他的代表作有小说《我的遥远的清平湾》和散文《我与地坛》等。

【答案】A

【解析】A表述错误。“四书”指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四种儒家经典。

1. 下列加点字注音有误的一项是 ()

- A. 诅咒 (zhòu) 笃志 (dǔ) 曲肱 (gōng) 威慑 (shè)
B. 褪色 (tuì) 搓捻 (cuō) 绽开 (zhàn) 尴尬 (gà)
C. 菜畦 (wā) 臃肿 (zhǒng) 蝉蜕 (tuì) 斑蝥 (máo)
D. 秕谷 (bǐ) 黑痣 (zhì) 时辰 (chen) 桑椹 (shèn)

【答案】C

【解析】C. “畦”读作“qí”。

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 感慨 纯粹 呼啸 美不胜收
B. 争执 佩服 琢磨 决然不同
C. 鄙薄 废墟 酬劳 疲倦不堪
D. 派遣 帐篷 水渠 小心翼翼

【答案】C

【解析】A. “概”应写作“慨”；B. “决”应写作“截”；D. “遣”应写作“遣”。

3. 下面填入文段中的词语，最恰当的一项是 ()

所谓书卷气，是一种饱读诗书后形成的_____气质。书卷气来自读书，在幽幽书香的熏陶之下，浊俗可以变为清雅，奢华可以变为_____，促狭可以变为开阔，偏激可以变为_____。捧起书来吧，你会发现里面的风景美不胜收！

- A. 高雅 淡然 平静 B. 高贵 淡泊 平静
C. 高贵 淡然 平和 D. 高雅 淡泊 平和

【答案】D

【解析】因饱读诗书形成的气质应是“高雅”而不是“高贵”，排除B、D两项。看第三空，平静是一种状态，平和是一种性格，故选D。

4. 下列句子中，加下划线成语使用不正确的一项是 ()

- A. 当优美的旋律戛然而止时，元宵节晚会现场出奇的寂静，人们沉浸在无尽的回味中。
B. 湛蓝的海，洁白的云，时而有几只海鸥掠过船舷，眼前的一切真是栩栩如生。
C. 它们的叶子和花都不一样，各有各的鲜为人知的秘密，可惜我知道得太迟了。
D. 多年来，老校长为了这群孩子的成长，起早贪黑煞费苦心，他的功劳不能忘记。

【答案】B

【解析】A 戛然而止：形容声音突然终止。用在这里符合语境。

B 栩栩如生：形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。用在这里不符合语境。

C 鲜为人知：很少有人知道。用在这里符合语境。

D 煞费苦心：形容费尽心思。用在这里符合语境。

5. 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 《诫子书》选自《诸葛亮集》卷一，是三国时期蜀汉政治家诸葛亮写给儿子的一封信。
- B. 鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人，是我国著名的无产阶级文学家、思想家和革命家。
- C. 《世说新语》是南朝宋刘义庆组织编写的志人小说集，记载士大夫的言谈逸事。
- D. “高尚”“纯粹”“温暖”“大公无私”是褒义词；“狭隘”“挖掘”“贪生怕死”“损人利己”是贬义词。

【答案】D

【解析】D. “挖掘”是中性词。故 D 错误。

1. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 凄冷 禁锢 诫尺 畏罪潜逃
- B. 化妆 羞怯 头衔 神彩奕奕
- C. 干涩 余晖 质朴 莫不关心
- D. 瘫痪 暴怒 央求 大相径庭

【答案】D

【解析】A. “诫”应写作“戒”，B. “彩”应写作“采”，C. “莫”应写作“漠”。

2. 下列句子中加下划线的成语使用有误的一项是（ ）

- A. 两个很好的朋友因为一次误会而大相径庭，真是令人可惜。
- B. 老师的言行对学生产生了潜移默化的影响。
- C. 老师批评了那些在值日工作中拈轻怕重、缺少责任心的同学。
- D. 研究动物行为的科学家实验的方法怪诞不经。

【答案】A

- 【解析】A. “大相径庭”表示彼此相差很远，大不相同。这里不符合语境。故 A 成语使用有误。
- B. “潜移默化”指人的思想或性格不知不觉受到感染而发生变化。这里符合语境。故 B 成语使用正确。
- C. “拈轻怕重”接受工作时挑拣轻松容易的，害怕繁重的。这里符合语境。故 C 成语使用正确。
- D. “怪诞不经”古怪荒唐，不合常理。这里符合语境。故 D 成语使用正确。

3. 下列各项中，有语病的一项是（ ）

- A. 老师安妮·莎莉文来到我家的这一天，是我一生中最重要的那一天。
- B. 读经典作品，会丰富我们的人生感受和经验。
- C. 我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。
- D. 部编语文教材七年级上册第一单元课文用优美的语言，抒发了亲近自然，热爱生活。

【答案】D

【解析】D 项缺宾语中心语，应在句末加上“的情感”。

4. 下列文学常识连线搭配正确的一项是（ ）

- A. 《世说新语》作者——刘义庆——南宋人
- B. 《峨眉山月歌》作者——李益——唐朝人
- C. 《金色花》作者——泰戈尔——印度人
- D. 《天净沙·秋思》作者——马致远——唐朝人

【答案】C

- 【解析】A. 《世说新语》作者——刘义庆——南朝人。题中错误，故不选 A；
B. 《峨眉山月歌》作者——李白——唐朝人。题中错误，故不选 B；
D. 《天净沙·秋思》作者——马致远——元朝人。题中错误，故不选 D。

5. 将下列选项依次填入文段的空缺处，顺序正确的一项是（ ）

春，是那样娇，那样敏感，却又那样混沌无涯。一声雷，_____；一阵杜鹃啼，_____；一阵风起，_____。

①就猛然间惊醒了一山桃花

②便让每一棵柳吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清听也听不清的飞絮

③则无端地惹哭满天的云

- A. ①②③ B. ③①② C. ③②① D. ①③②

【答案】B

【解析】略

二、名句填空。

(1) _____，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）

(2) 故园东望路漫漫，_____。（岑参《逢入京使》）

(3) 杨花榆荚无才思，_____。（韩愈《晚春》）

(4) 可怜夜半虚前席，_____。（李商隐《贾生》）

(5) 《木兰诗》中描写战地寒冷、战斗生活艰苦的句子是：_____，_____。

(6) 王维的《竹里馆》中，写夜静人寂，明月相伴，并表现诗人宁静、淡泊心境的句子是：

_____，_____。

(7) 中华民族的传统乐器越来越受重视，在我们学过的古诗文中也有一些涉及乐器，请写出两句含乐器的古诗文：_____，_____。

【答案】

(1) 此夜曲中闻折柳

(2) 双袖龙钟泪不干

(3) 惟解漫天作雪飞（注意“漫”的书写）

- (4) 不问苍生问鬼神
(5) 朔气传金柝，寒光照铁衣（注意“柝”的书写）
(6) 深林人不知，明月来相照
(7) 示例：独坐幽篁里，弹琴复长啸（箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存）

- (1) 水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）
(2) 杨花落尽子规啼，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
(3) _____，小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思》）
(4) 烟笼寒水月笼沙，_____。（杜牧《泊秦淮》）
(5) 马上相逢无纸笔_____。（岑参《逢入京使》）
(6) 有约不来过夜半，_____。（赵师秀《约客》）
(7) 《木兰诗》中表现战争残酷持久的句子是：_____，_____。
(8) 写出连续的两句古诗，表达与友人的深厚感情：_____，_____。

【答案】

- (1) 山岛竦峙
(2) 闻道龙标过五溪
(3) 枯藤老树昏鸦
(4) 夜泊秦淮近酒家
(5) 凭君传语报平安
(6) 闲敲棋子落灯花
(7) 将军百战死，壮士十年归
(8) 示例：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情

- (1) 谁家玉笛暗飞声，_____。（李白《春夜洛城闻笛》）
(2) _____，明月来相照。（王维《竹里馆》）
(3) _____，思君不见下渝州。（李白《峨眉山月歌》）
(4) 双兔傍地走，_____？《木兰诗》
(5) 杜牧《泊秦淮》中对只知寻欢作乐、不以国事为重的达官贵人表示愤慨的句子是：
_____，_____。

- (6) 《陋室铭》中描写外部环境清幽的句子是 _____，_____。
(7) 许多古诗词展现了中华美德以及时代对这些美德的呼唤，请你写出两句体现古人美德的古诗文名句 _____，_____。

【答案】

- (1) 散入春风满洛城
(2) 深林人不知
(3) 夜发清溪向三峡
(4) 安能辨我是雄雌
(5) 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花

(6) 苔痕上阶绿，草色入帘青

(7) 示例：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖（落红不是无情物，化作春泥更护花）

(1) 草树知春不久归，_____。（韩愈《晚春》）

(2) 念天地之悠悠，_____！（陈子昂《登幽州台歌》）

(3) 岱宗夫如何？_____。（杜甫《望岳》）

(4) 飞来山上千寻塔，_____。（王安石《登飞来峰》）

(5) _____，拄杖无时夜叩门。（陆游《游山西村》）

(6) 黄梅时节家家雨，_____。（赵师秀《约客》）

(7) 政入万山围子里，_____。（杨万里《过松源晨炊漆公店》其五）

(8) 浩荡离愁白日斜，_____。（龚自珍《己亥杂诗》其五）

(9) 陆游《游山西村》中“_____，_____。”这两句既表达了诗人看到胜景迭出时的喜悦，又给人以逆境中孕育希望的启示。

【答案】

(1) 百般红紫斗芳菲

(2) 独怆然而涕下

(3) 齐鲁青未了

(4) 闻说鸡鸣见日升

(5) 从今若许闲乘月

(6) 青草池塘处处蛙

(7) 一山放出一山拦

(8) 吟鞭东指即天涯

(9) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村

三、诗歌赏析

望岳（杜甫）

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

1. 杜甫的这首《望岳》以“___”字入题，赞叹东岳，讴歌大自然。

2. “会当凌绝顶，一览众山小”这两句诗千百年来都能引起人们的强烈共鸣，试分析其原因。

3. “阴阳割昏晓”一句中的“割”字炼得极妙，请赏其妙处。

【答案】

1. 望

2. 这两句诗写出了泰山的高大雄伟，表达了诗人渴望登上绝顶的愿望，同时抒发了诗人不怕困难、敢于攀登、俯视一切的豪迈气概，因而能引起人们的强烈共鸣。

3. 一个“割”字写出了高大的泰山将山南山北分割成两面，形成一面明亮，一面昏暗两种不同的自然景观，突出了泰山遮天蔽日的雄伟景象。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

1. 第三联蕴含什么哲理？

2. 这首诗表现了诗人怎样的思想感情？

【答案】

1. 第三联蕴含旧事物孕育新事物的哲理。

2. 思念家乡（意思对即可）。

游山西村（陆游）

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

1. 请概括诗人游山西村时的所见所闻。

2. 全诗表达了作者怎样的思想感情？

3. 请赏析“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”所蕴含的哲理。

【答案】

1. 村民的热情好客，优美的自然景色，淳朴的风土人情。
2. 通过游山西村的见闻，表达了诗人对田园风光和淳朴民风的赞美，流露出对田园生活的向往之情。
3. 不论前路多么难辨难行，只要永不放弃，敢于探索，就会到达一个充满光明与希望的新境界。（意思对即可）

己亥杂诗（龚自珍）
浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

1. 这首诗前两句中的“_____”这一词语直接描写了诗人的心境。
2. 你认为这首诗后两句表达了诗人什么样的感情？
3. 试分析首句中“白日斜”的作用。

【答案】

1. 浩荡离愁（离愁）
2. 后两句话以“落红”和“春泥”为喻，表达了作者虽辞官离京，但仍然关心国家前途命运的爱国情怀和报国之志。
3. 运用环境描写，既点明时间，又写出了夕阳西下，黄昏将至的景象，渲染了日暮穷途的氛围，烘托了诗人心中的无限离愁。

四、文言文阅读

（一）孙权劝学

《资治通鉴》

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

1. 解释下列加点字。

(1) 蒙辞以军中多务 () (2) 及鲁肃过寻阳 ()

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

但当涉猎，见往事耳。

3. 请用简洁的语言概括《孙权劝学》的内容。

4. 读完本文后你得到什么启发？

5. 出自《孙权劝学》的两个成语是_____、_____。

【答案】

1. (1) 推托 (2) 到，等到

2. 只是让你粗略地阅读，了解历史罢了。

3. 本文写吕蒙在孙权劝说下开始学习，其才略很快就有惊人长进的故事。

4. 从热爱学习、珍惜时间、善于引导、虚心听取他人的合理建议等方面阐述均可。

5. 吴下阿蒙、刮目相待

(二) 卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

1. 解释下列加点字。

(1) 尔安敢轻吾射 () (2) 以钱覆其口 ()

2. 给下面句子断句，用“/”断一处。

陈 康 肃 公 善 射

3. 用现代汉语写出下面句子的意思。

以我酌油知之。

4. 读了《卖油翁》，简要说说你的体会。

【答案】

1. (1) 怎么 (2) 覆盖

2. 陈康肃公/善 射

3. 凭我倒油（的经验），知道（这个）道理。

4. （1）做事要精益求精，熟能生巧，（2）即使有一技之长，也不可骄傲自大。

（三）河中石兽

纪昀

沧州南一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

1. 下列句子中词语解释不正确的一项是（ ）

A. 求二石兽于水中（求：寻找）

B. 阅十余岁（阅：观看，浏览）

C. 尔辈不能究物理（究：研究，探究）

D. 转转不已（已：停止）

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

如其言，果得于数里外。

3. 这个故事带给你怎样的启示？

【答案】

1. B “阅”是经过的意思，故 B 项错误。

2. （人们）按照他的话去做，果然在几里外找到了（两只石兽）。

3. （1）考虑问题要全面，不能片面地理解，更不能主观臆断。（2）实践出真知，实际经验有时比书本知识更可靠。

（四）短文两篇

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

(刘禹锡《陋室铭》)

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(周敦颐《爱莲说》)

1. 解释下列加点的字。

- (1) 斯是陋室 () (2) 可以调素琴 ()
(3) 陶后鲜有闻 () (4) 香远益清 ()

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

斯是陋室，惟吾德馨。

3. 《陋室铭》从哪几方面对陋室进行了描写？

4. 《爱莲说》中周敦颐通过对莲花的赞美，表达作者怎样的人格追求？

【答案】

1. (1) 这 (2) 调弄，这里指弹琴 (3) 少 (4) 更加
2. 这是简陋的屋舍，但只要我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。
3. 从居室环境、交往人物、日常生活三方面进行描写。
4. 正直高洁，不与世俗同流合污的人格追求。(大意符合即可)

八年级语文复习提纲

一、基础知识

1. 下列加点字字音、字形全都正确的一项是 ()

- A. 踌躇 (zhù) 丘壑 (hè) 巧妙绝伦 (lún) 锐不可当 (dǎng)
B. 炽热 (zhì) 翘首 (qiào) 惟妙惟肖 (xiāo) 眼花缭乱 (liáo)
C. 狼藉 (jí) 遒劲 (jìng) 自出心裁 (cái) 殚精竭虑 (dān)
D. 畸形 (qí) 镌刻 (juān) 络绎不绝 (luò) 油光可签 (jiàn)

【答案】C

【解析】A. “踌躇”的“躇”应读 chù, “巧妙绝伦”应写作“巧妙绝伦”, “锐不可当”的“当”应读 dāng。故 A 不正确。

B. “炽热”的“炽”应读 chì, “翘首”的“翘”应读 qiáo, “惟妙惟肖”的“肖”应读 xiào, “眼花缭乱”应写作“眼花缭乱”。故 B 不正确。

D. “畸形”的“畸”应读 jī, “油光可签”应写作“油光可鉴”。故 D 不正确。

2. 下面各组词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 真谛 家途四壁 粗制烂造 翻来覆去
B. 馈赠 察言观色 盛气凌人 黯然失色
C. 蓬蒿 无可致疑 正经危坐 麻木不仁
D. 狼藉 诚皇诚恐 苍海桑田 身临其境

【答案】B

【解析】A. “家途四壁”应为“家徒四壁”, “粗制烂造”应为“粗制滥造”。

C. “无可致疑”应为“无可置疑”, “正经危坐”应为“正襟危坐”。

D. “诚皇诚恐”应为“诚惶诚恐”, “苍海桑田”应为“沧海桑田”。

3. 下列句子中, 加横线词语运用有误的一项是 ()

- A. 虽然他的父母发出了很多寻人启事, 但他就如泥牛入海般, 至今仍是杳无音信。
B. 在联欢会上, 张明那抑扬顿挫的语调, 滑稽风趣的演绎, 博得了台下观众阵阵掌声。
C. 那些腐败分子揽金聚银一丝不苟, 索贿受贿达到疯狂的程度。
D. 我校足球队精锐一出, 果然锐不可当。

【答案】C

【解析】“一丝不苟”形容做事十分认真、细致, 一点儿也不马虎。用在此处感情色彩有误。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 夏季的圣莲岛, 是遂宁人赏荷的好去处。
B. 创建卫生城市不仅有利于广大市民文明素养的提升, 更有利于市容市貌的改善。

- C. 外面暴雨如注，他戴着一顶帽子和一件大衣就出门了。
- D. 为了防止溺水事故不再发生，消防部门提醒家长们应不断提高认识，加强对孩子的监管，要教育孩子不私自下水游泳。

【答案】A

【解析】B. 语序不当，把“不仅”和“更”后面的内容对调；C. 搭配不当，可改为：他戴着一顶帽子，穿了一件大衣就出门了；D. 不合逻辑，应改为“为了防止溺水事故再发生”。

5. 下列关于文化常识的表述有误的一项是（ ）

- A. 作揖是我国古人常见的行礼方式，两手抱掌前推，身子略弯，表示向人敬礼。
- B. 古人的年龄有时不用数字表示，而是用相关称谓，如总角泛指童年，及笄指女子十五岁，而立指三十岁，知天命是指五十岁，花甲是指七十岁。
- C. 中国的十二生肖中排在第一位的是鼠，最末位的是猪。
- D. “冬雪雪冬小大寒”概括了冬天的六个节气，分别是：立冬，小雪，大雪，冬至，小寒，大寒。

【答案】B

【解析】花甲指六十岁。故选 B。

1. 下面各组词中没有错别字的一项是（ ）

- A. 襁褓 暄嚷 雾霭 平易近人
- B. 彗星 慨叹 枷锁 海哭石烂
- C. 翩然 驰骋 赋予 目空一切
- D. 陨石 缅怀 凋零 振耳欲聋

【答案】C

【解析】A. 有误，“暄嚷”应写作“喧嚷”；B. 有误，“海哭石烂”应写作“海枯石烂” D. 有误，“振耳欲聋”应写作“震耳欲聋”。

2. 下列句子中没有语病的是（ ）

- A. 老王猜测，眼前这个年轻人大概有二十岁左右。
- B. 学生语文能力能否提高，很大程度上取决于进行了大量的课外阅读。
- C. 深厚的文化底蕴给成都发展文化产业提供了得天独厚的条件。
- D. 他的家乡是四川省眉山市人。

【答案】C

【解析】A 前后重复，应删去“大概”或“左右”。故 A 有语病。B 两面对一面，不合逻辑，应改为：很大程度上取决于是否进行了大量的课外阅读。故 B 有语病。D 句式杂糅，应删去“的家乡”或“人”。故 D 有语病。

3. 下面加横线的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 桂林的山水黄山的松，真是巧夺天工。
- B. 同学们经常向老师请教，这种不耻下问的精神值得提倡。
- C. 谈起电脑、互联网，这个孩子竟然说得头头是道，左右逢源，使在场的专家惊叹不已。
- D. 想不到昔日的“浪子”今天却成了英雄，这就不得不令人刮目相看。

【答案】D

【解析】A. “巧夺天工”是人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。这里对象有误，故 A 不符合题意。
B. “不耻下问”的意思是向地位比自己低、学识比自己少的人请教，也不感到羞耻。这里对象有误，故 B 不符合题意。
C. “左右逢源”原指知识广博，应付自如。后也比喻做事得心应手，非常顺利。有时也用来讽刺为人圆滑，善于投机。用在这里不恰当，故 C 不符合题意。
D. “刮目相看”意思是指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。符合句子语境，运用正确，故 D 符合题意。

4. 下列文学常识搭配有误的一项是（ ）

- A. 《背影》——朱自清——散文
- B. 《三峡》——郦道元——东晋
- C. 《愚公移山》——《列子》——寓言
- D. 《雁门太守行》——李贺——唐代

【答案】B

【解析】B. 郦道元是南北朝时北魏的地理学家、散文家，故选 B。

5. 下列依次填入文段画线处的句子，最恰当的一项是（ ）

清晨，醒来的珉江抹去一脸倦容，伸伸懒腰打个哈欠，_____。_____。_____。_____。

- ①停下来的江雾，一眼看上去如同晒场上铺的新棉，白花花耀人眼目
- ②江面骤然升起一层江雾
- ③江雾上涨到一定高度便收住了脚步
- ④随着江水流动，江雾由淡变浓，转眼间像潮水似的上涨起来

- A. ②④③①
- B. ①③④②
- C. ②④①③
- D. ①③②④

【答案】A

【解析】关注语句中“骤然升起”“上涨”“收住了脚步”“停下来的江雾”等词语。

1. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 伟岸 莫名奇妙 重峦叠嶂 眼花潦乱
- B. 遂道 殚精竭虑 俯仰生姿 无动于忠

- C. 慷慨 走头无路 长途跋涉 屏息凝神
D. 荟萃 坦荡如砥 络绎不绝 一片狼藉

【答案】D

- 【解析】A. 有误，“莫名奇妙”应写作“莫名其妙”，“眼花瞭乱”应写作“眼花缭乱”；
B. 有误，“遂道”应写作“隧道”，“无动于忠”应写作“无动于衷”；
C. 有误，“长途跋涉”应写作“长途跋涉”，“走头无路”应写作“走投无路”。

2. 下面情境中，小晨表达得体的一项是（ ）

【情境】小晨和小鹏约好周末一同去科技馆参观。小晨去小鹏家找他，小鹏的奶奶开了门。

- A. 我要找一下小鹏，我和他去科技馆参观。
B. 您是谁啊？小鹏在家吗？我找他有事。
C. 您好！是奶奶吧？我是小晨，我和小鹏约好去科技馆，他在家吗？
D. 您好！我想找小鹏去科技馆，你让他马上出来。

【答案】C

【解析】因为不是小鹏开的门，所以首先要问候，然后自我介绍一下，简要说明事情原委。语气要委婉，注意礼貌用语。

3. 下列句子中加下划线的成语使用有误的一项是（ ）

- A. 这本来是他们家的祖宅，却被邻居鸠占鹊巢，住了十多年还不归还。
B. 一些人明明不懂书画艺术，却附庸风雅，到处悬挂各类名人字画作品。
C. 辩论会上，正反双方各持己见，争辩激烈，互不相让，彼此相得益彰。
D. 在改革开放 40 周年表彰会上，“改革先锋”获得者的名声如雷贯耳。

【答案】C

- 【解析】A. 鸠占鹊巢：比喻强占别人的住屋或占据别人的位置。依据语境和词意，A 项正确。
B. 附庸风雅：指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。依据语境和词意，B 项正确。
C. 相得益彰：指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。用错对象，故 C 项错误。
D. 如雷贯耳：响亮得像雷声传进耳朵里。形容人的名声大。也形容声音巨大。依据语境和词意，D 项正确。

4. 下列各句中没有语病的一项是（ ）

- A. 我们要养成爱读书，特别是读经典、读名著，让“书香昆明”成为昆明的城市特色。
B. 经过半学期的努力，同学们对本次考试能否取得好成绩充满了信心。
C. 我校采取多项措施，防止师生不患冬季流感，确保全校师生的健康安全。
D. 《中国诗词大会》节目致力于弘扬中国传统文化，自开播以来深受观众的喜爱。

【答案】D

【解析】A. 缺宾语中心语，改为“我们要养成爱读书，特别是读经典、读名著的习惯”，故 A 错误。B. 不合逻辑，前后不一致，应删去“否”字。C. 不合逻辑，否定不当，应删去“不”字。

5. 下列文学常识中作者及相关内容搭配不正确的一项是（ ）

- A. 陶弘景——思想家——《答谢中书书》
- B. 鲁迅——文学家——《藤野先生》
- C. 郦道元——地理学家——《三峡》
- D. 吴均——文学家——《记承天寺夜游》

【答案】D

【解析】D 项《记承天寺夜游》的作者是苏轼。故选 D。

1. 下列加点字注音完全正确的一项是（ ）

- A. 记载(zài) 粗糙(cāo) 星辰(chén) 惟妙惟肖(xiāo)
- B. 投奔(bēn) 雕镂(lòu) 倔强(juè) 潜滋暗长(qián)
- C. 纤维(xiān) 匿名(lì) 蝉蜕(tuì) 恹恹欲睡(yàn)
- D. 瞥见(piē) 洗涤(dí) 推崇(chóng) 鳞次栉比(zhì)

【答案】D

【解析】A. “载”应读“zǎi”，“肖”应读“xiào”；B. “奔”应读“bèn”，“倔”应读“jué”；

C. “匿”应读“nì”，“恹”应读“yān”。

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 漂移 骨骸 潮汐 装制
- B. 雾霭 帷暮 凋零 窥探
- C. 趋势 腐蚀 沟壑 枯燥
- D. 悬殊 暴躁 忧郁 辩论

【答案】C

【解析】A. “制”应写作“置”，B. “暮”应写作“幕”，D. “燥”应写作“躁”，“辨”应写作“辩”。

3. 下列句子中，加横线的成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 中国作家莫言荣获 2012 年诺贝尔文学奖后，参观他旧居的人络绎不绝。
- B. 刘谦的魔术表演出神入化，令人拍手叫绝。
- C. 日本政府妄图通过购岛实现对钓鱼岛所谓的国有化，这其实是自欺欺人。
- D. 在这次演讲比赛中，他才思敏捷、夸夸其谈，赢得了评委和观众的交口称赞。

【答案】D

- 【解析】A. 络绎不绝：形容行人、车马、船只等来往频繁，连续不断。用在此处符合语境；
B. 出神入化：形容文学艺术达到极高的成就。用于魔术表演技术的高超，用在此处恰当。
C. 自欺欺人：欺骗自己，也欺骗别人。用在此处恰当；
D. 夸夸其谈：指浮夸空泛地大发议论。是贬义词。

4. 下列语句中没有使用修辞手法的一项是（ ）

- A. 蝴蝶是会飞的花。
B. 风儿清唱着歌，唤醒了沉睡中的大地。
C. 大家都很喜欢他，因为他长得像周杰伦。
D. 一滴太白酒，十里草木香。

【答案】C

【解析】A 项中把“蝴蝶”比作“花”，是比喻；B 项风儿“清唱着歌”“唤醒”是拟人；C 项中没有使用修辞；D 项中“十里草木香”是夸张，故选 C。

5. 下列文学常识错误的一项是（ ）

- A. 陶渊明名潜，字元亮，东晋诗人。
B. 杜甫，唐代诗人，与李白并称为“李杜”。
C. 李清照，明代女词人，号青莲居士，婉约派代表词人。
D. 司马迁，西汉历史学家。他所撰写的《史记》被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

【答案】C

【解析】C. 李清照，宋代女词人，号易安居士。故选 C。

1. 依次填入下列句中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

一本好书，可以_____你的心田；一篇美文，可以让你在失意烦恼时感到_____；即使是一则短小寓言，也可以让你在迷茫时眼前一亮，心中_____。亲爱的朋友，莫观望，莫等待，赶快振翅高飞，飞向书籍的天空去尽情_____吧！

- A. 弥补 心旷神怡 如释重负 遨游
B. 滋润 怡然自得 豁然开朗 畅游
C. 湿润 怡然自得 如获至宝 漫游
D. 滋润 心旷神怡 豁然开朗 遨游

【答案】D

【解析】第一空从搭配角度考虑，应用“滋润”，排除 AC；怡然自得：形容高兴而满足的样子。心旷神怡：心境开阔，精神愉快。根据上文语境“在失意烦恼时”，第二空应用“心旷神怡”，排除 B。故选 D。

2. 下列句子中加下划线词语使用不正确的一项是（ ）

- A. 这位来自农家的残疾孩子孜孜不倦地在求学道路上探索前行，用自己的方式对成才作出了独特的诠释。

- B. 他在生人面前都不习惯讲话，何况是在大庭广众之下呢！
- C. 上学路上他不小心跌了一跤，真是祸不单行啊！
- D. 他淡泊明志，潜心于科学研究。

【答案】C

- 【解析】A. “孜孜不倦”：形容勤奋努力，不知疲倦。符合句意，故不选 A。
- B. “大庭广众”：指聚集很多人的公开场合。符合句意，故不选 B。
- C. “祸不单行”：指不幸的事接二连三地发生。不符合句意，故选 C。
- D. “淡泊明志”：指不追求名利才能使志趣高洁。符合句意，故不选 D。

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 校门对面又开了一家卖饮料和汽水的小店。
- B. 小张明天要去参加全国青少年计算机知识竞赛。
- C. 新的班委会健全并建立了一系列班级管理制度。
- D. 我们一些足球运动员的技术水平没有多大改善。

【答案】B

【解析】A 项中“饮料和汽水”不是并列关系，去掉“和汽水”。故 A 错误。C 项应为“建立并健全”。故 C 错误。D 项应为“技术水平没有多大提高”。故 D 错误。

4. 下列说法有误的一项是（ ）

- A. 苏轼，字子瞻，号东坡居士。北宋文学家，与苏洵、苏辙合称为“三苏”。
- B. 《红星照耀中国》是一部纪实作品，客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况。
- C. 《列夫·托尔斯泰》节选自《三作家》，作者茨威格是美国著名小说家、传记作家。
- D. 《使至塞上》作者王维，字摩诘。唐代诗人，有“诗佛”之称。“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”是苏轼对其作品的评价。

【答案】C

【解析】茨威格是奥地利著名小说家，传记作家。故选 C。

5. 下面情境中，语言表达最准确得体的一项是（ ）

【情境】学校周边有些露天摊位售卖油炸和烧烤食品，放学后总有一些学生去购买，班主任老师担心学生多吃此类食品会影响身体健康，她对学生们说：

- A. “油炸和烧烤食品，质次价高，花钱买这类东西吃，不划算，你们就不要买了。”
- B. “油炸和烧烤食品，在加工过程中会产生一些有害物质，多吃可能对身体健康有影响，你们正处在长身体阶段，最好不要吃这类东西。”
- C. “街边露天摊位卫生条件差，售卖的食品质量很难保证，我都说了不许买，不许吃，你们记不住吗？”
- D. “父母挣钱不容易，大家要学会节俭，少买那些街边小摊的东西。”

【答案】B

【解析】B 项理由充分，语气委婉，紧扣“班主任老师担心学生多吃此类食品会影响身体健康”这一情景，故选 B。

二、古诗词背诵与默写

- (1) 晴川历历汉阳树，_____。（崔颢《黄鹤楼》）
- (2) 月下飞天镜，_____。（李白《渡荆门送别》）
- (3) 最爱湖东行不足，_____。（白居易《钱塘湖春行》）
- (4) 日暮乡关何处是？_____。（崔颢《黄鹤楼》）
- (5) 王维的《使至塞上》“_____，_____”这一名句，写塞外景象，开阔鲜明，气势雄浑。
- (6) 《饮酒（其五）》中反映诗人的生活志向，表现他悠闲自在的隐居生活的句子是：_____, _____。
- (7) 《渡荆门送别》中表现雄浑开阔的意境的句子是：_____，_____。

【答案】

- (1) 芳草萋萋鹦鹉洲（重点字：萋萋）
 - (2) 云生结海楼
 - (3) 绿杨阴里白沙堤
 - (4) 烟波江上使人愁
 - (5) 大漠孤烟直 长河落日圆
 - (6) 采菊东篱下，悠然见南山（重点字：悠然）
 - (7) 山随平野尽，江入大荒流
- (1) 关关雎鸠，在河之洲。_____，_____。
 - (2) 蒹葭苍苍，白露为霜。_____，_____。
 - (3) 《望洞庭湖赠张丞相》写水汽蒸腾，涛声轰鸣，岳阳城都受到震撼的句子：_____, _____。
 - (4) 《送杜少府之任蜀州》中“_____，_____”两句诗蕴含诚挚的友谊可以超越空间的哲理。
 - (5) 《桃花源记》描写桃花林中草美花繁的句子是：_____, _____。

【答案】

- (1) 窈窕淑女，君子好逑
 - (2) 所谓伊人，在水一方
 - (3) 气蒸云梦泽，波撼岳阳城
 - (4) 海内存知己，天涯若比邻
 - (5) 芳草鲜美，落英缤纷
- (1) 剧哉边海民，_____。（曹植《梁甫行》）
 - (2) 老骥伏枥，_____。（曹操《龟虽寿》）
 - (3) _____，路远莫致之。（古诗十九首《庭中有奇树》）

- (4) 无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）
(5) _____，隐隐笙歌处处随。（欧阳修《采桑子》）
(6) 争渡，争渡，_____。（李清照《如梦令》）
(7) 树树皆秋色，_____。（王绩《野望》）
(8) _____，学诗谩有惊人句。（李清照《渔家傲》）
(9) _____，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

【答案】

- (1) 寄身于草野
(2) 志在千里
(3) 馨香盈怀袖
(4) 似曾相识燕归来
(5) 芳草长堤
(6) 惊起一滩鸥鹭
(7) 山山唯落晖
(8) 我报路长嗟日暮
(9) 折戟沉沙铁未销

- (1) 烽火连三月，_____。（杜甫《春望》）
(2) 感时花溅泪，_____。（杜甫《春望》）
(3) 黑云压城城欲摧，_____。（李贺《雁门太守行》）
(4) 几处早莺争暖树，_____。（白居易《钱塘湖春行》）
(5) 请写出古诗词中含有“月”字的连续两句：_____，_____。
(6) 许多古诗词展现了中华美德以及时代对这些美德的呼唤，请你写出两句体现古人美德的古诗文名句 _____，_____。
(7) “柳”在古诗词中是一个出现频率很高的意象，请写出含“柳”字的连续的两句诗句：
_____，_____。

【答案】

- (1) 家书抵万金
(2) 恨别鸟惊心
(3) 甲光向日金鳞开
(4) 谁家新燕啄春泥
(5) 示例：举头望明月，低头思故乡。
(6) 示例：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
落红不是无情物，化作春泥更护花。
(7) 示例：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天

三、诗歌赏析

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

1. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

2. 说说《送杜少府之任蜀州》在送别诗中别具一格的原因。

【答案】

1. 表达了诗人对友人的依依惜别之情以及乐观旷达的情怀。
2. 摆脱了传统送别诗伤感、低沉的情调，表现出开朗、乐观、豪放的情怀，给人以莫大的安慰和鼓励。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

1. 诗歌第二联除用了对偶外，还用了 _____ 修辞手法，写出了洞庭湖 _____ 的气势。

2. “欲济无舟楫”这句诗的本义和比喻义分别是什么？

3. 下列理解正确的一项是（ ）。

- A. “八月湖水平”写出了洞庭湖水面平静的景象。
- B. “波撼岳阳城”描写了岳阳城摇摇欲坠的景象。
- C. 后两联表达了作者寄情山水、归隐田园的愿望。
- D. 全诗委婉表达了作者希望一展才华的政治抱负。

【答案】

1. 夸张 壮阔、宏伟
2. 本义是想要渡水却没有船只，比喻义是想做官但无人引荐。
3. D

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

1. 本诗作者_____是唐朝著名诗人。他的诗歌反映了当时的社会现实，因此后人称他的诗为“_____”，尊称他为“诗圣”。
2. “自经丧乱少睡眠”一句中“丧乱”指_____这一历史事件。
3. 联系全诗，简要分析“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”这几句诗表达了诗人怎样的思想感情？

【答案】

1. 杜甫 诗史
2. 安史之乱
3. 诗人由自己的困难推及到“天下寒士”，宁愿“吾庐独破”，受冻至死，而希望天下寒士都得以安乐，表现了诗人关怀人民疾苦的宽广胸襟、舍己为人的高尚品德和忧国忧民的思想感情。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

1. 这首诗按照情节可大致分为三部分，依次是：卖炭翁（ ）炭——卖炭翁（ ）炭——卖炭翁（ ）炭。（每空一字）
2. “晓驾炭车辗冰辙”中的“辗”有什么表达作用？

【答案】

1. 烧、运、失
2. “辗”字既写出了天气寒冷，路面已经结了冰，突出说明了卖炭翁的辛苦；又写出了炭的重量，与后面宫使用半匹红纱一丈绫充当炭钱作对比，突出官吏压榨百姓的残酷。

四、文言文阅读

（一）北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

1. 结合课文内容，说说大鹏这一形象有什么特点？
2. 出自于这段文本的成语有：_____、_____。

【答案】

1. 硕大无比、力大无穷、志存高远、善借长风。
2. 鲲鹏展翅、鹏程万里、扶摇直上（任填两个即可）。

（二）小石潭记

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

1. 解释下列加下划线的词在文中的意思。

(1) 潭中鱼可百许头 () (2) 佶然不动 ()

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

斗折蛇行，明灭可见。

3. 第二段作者写了潭水的什么特点？用了什么方法？

【答案】

1. (1) 大约 (2) 静止不动的样子

2. (溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

3. 写出了潭水清澈的特点。不从正面着笔，而是用鱼“若空游无所依”，“影布石上”以及游人清晰地看到鱼在水中的活动来表现，这种方法叫侧面描写。

(三)

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

(选自《礼记·礼运》)

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

(选自陶渊明《桃花源记》)

1. 解释下列加下划线的词在文中的意思。

(1) 屋舍俨然 () (2) 男有分 ()

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

阡陌交通，鸡犬相闻。

3. 《桃花源记》中“黄发垂髫，并怡然自乐”，反映在大同社会中就是“_____”和“_____”。(用原文语句填空)
4. 两文中作者所表达的思想感情有什么相似之处？

【答案】

1. (1) 排列整齐的样子 (2) 职分、职守
2. 田间小路交错相通，村落间相互能听到鸡鸣狗叫的声音。
3. 老有所终、幼有所长
4. 两文都表现了作者对理想社会的向往和追求。

(四) 马说

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

1. 用“/”标出下面句子朗读时应有的两处停顿。
食 马 者 不 知 其 能 千 里 而 食 也
2. 解释下列加下划线的词在文中的意思。
(1) 一食或尽粟一石 () (2) 才美不外见 ()
3. 用现代汉语写出下面句子的意思。
其真无马邪？其真不知马也。
4. 如果你是一匹“千里马”而尚未被“伯乐”发现，你该怎么做？

【答案】

1. 食马者/不知其能千里/而食也
2. (1) 或：有时 (2) 见：通“现”，显现，显露
3. 难道真的没有千里马吗？恐怕是真不认识千里马吧！
4. (1) 我要毛遂自荐，主动展示自己的才能。(2) 我要努力完善和提升自己，等待机遇。(3) 要心态平和，相信是金子总会发光。

九年级语文复习提纲

一、基础知识

1. 下列词语中加下划线的字的注音，完全正确的一项是（ ）

- A. 憎恨(zèng) 豢养(juàn) 箪食壶浆(dān)
B. 拮据(jù) 诓骗(kuāng) 不攻自破(pè)
C. 褴褛(lǚ) 眺望(tiào) 莘莘学子(shēn)
D. 栈桥(zhàn) 桑梓(xīn) 前仆后继(fù)

【答案】C

【解析】A“憎”应读“zēng”，“豢”应读“huàn”；B“据”应读“jū”，“破”应读“pò”；D“梓”应读“zǐ”，“仆”应读“pū”。

2. 《水浒传》的作者是（ ），朝代是元末明初。

- A. 施耐庵 B. 罗贯中 C. 曹雪芹 D. 吴承恩

【答案】A

3. 下列加下划线的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 大家对王教授的现身说法都很满意，认为他的话的确是抛砖引玉之言。
B. 为了在科技大赛中体现创新精神，许多同学处心积虑，设计了各种造型的航空模型。
C. 王老师指出并纠正了我课堂作业中存在的问题，让我受益匪浅。
D. 中考在即，杨林在父母面前海誓山盟，一定要考出好成绩。

【答案】C

【解析】A. 抛砖引玉：用自己粗浅不成熟的意见或作品引出别人更好的见解或作品。只能用于自谦。B. 处心积虑：贬义词，用在这里感情色彩不对。D. 山盟海誓：专指男女相爱时立下的盟约。这里使用对象有误。故选C。

4. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 只要经过不懈的努力，才会收获精彩的人生。
B. 通过全校师生的努力，使我校的环境卫生有了很大的改善。
C. 考场上沉着镇静，是能否发挥正常水平的关键。
D. 一本好书可以给你带来许多教益，甚至可以影响你的一生。

【答案】D

【解析】A项属于关联词语使用不当，把“只要”改为“只有”。B项成分残缺，去掉“通过”或“使”。C项不合逻辑，把“能否”去掉。

5. 下列文学常识表述有误的一项是（ ）

- A. 欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，谥文忠。北宋文学家、史学家。
- B. 陶弘景，南朝齐梁时期的道教思想家、医学家，辞官后隐居茅山。他的名作《与谢中书书》，前面的“中书”是官名，后一个“书”是书信的意思。
- C. 司马迁，字子长，西汉史学家、文学家、思想家。其著作《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
- D. 庄子，名周，战国时宋人，著名哲学家、文学家，道家学派的代表人物，著有《论语》。

【答案】D

【解析】D 项表述有误，应为：庄子著有《庄子》《逍遥游》《齐物论》等，《论语》是孔子弟子及其再传弟子记录孔子及其弟子的语录结集。故选 D。

1. 下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 谛听 掂量 脍炙人口 翻天覆地
- B. 辐射 端祥 妇儒皆知 富丽堂皇
- C. 贩卖 分歧 金壁辉煌 得意洋洋
- D. 焚香 颠簸 逢场作戏 箪食壶浆

【答案】D

【解析】A. 应为：“谛听”，“脍炙人口”；B. 应为：“端详”，“妇孺皆知”；C. 应为：“分歧”，“金碧辉煌”。

2. 《水浒传》中“鲁提辖拳打镇关西”的“提辖”是（ ）

- A. 官职 B. 绰号 C. 名 D. 字

【答案】A. “提辖”，表示管领的意思，亦是古代官名。

3. 下列句子中加线的成语使用不正确的一项是（ ）

- A. 我们的老板非常仁厚，他信守承诺，卖了自家住房，给我们 100 多名民工及时兑现工资。
- B. 这一小撮犯罪分子罪行累累，铁证如山，不严惩不足以平民愤。
- C. 北京大学“五四剧社”为校庆排练的话剧《蔡元培》是否会以全新的风格出现在舞台上，大家都拭目以待。
- D. 古有替父从军，今有背母求学，孝顺的美德重蹈覆辙，引发人们对传统文化更深层次的思考。

【答案】D

【解析】A. “信守承诺”指遵守与别人的约定，符合语境。故 A 使用正确。B. “铁证如山”形容证据确凿，像山一样不能动摇，符合语境。故 B 使用正确。C. “拭目以待”形容期望很迫切，也表示确信某件事情一定会出现，符合语境。故 C 使用正确。D. “重蹈覆辙”比喻不吸取教训，再走失败的老路，贬义词，与语境不符。故 D 使用不正确。

4. 下列文学常识搭配有误的一项是 ()

- A. 《故乡》——鲁迅——现代
- B. 《水调歌头》——苏轼——北宋
- C. 《范进中举》——吴敬梓——清
- D. 《我的叔叔于勒》——莫泊桑——英国

【答案】D

【解析】D. 莫泊桑是法国作家。

5. 下列句子中有语病的一项是 ()

- A. 她进了考场才发现铅笔盒和草稿纸落在家里了。
- B. 西安市政府日前发布《全面提升基础教育整体水平的实施意见》，决定将小学、初中的体育课调整为每周四节。
- C. 三月的武汉大学是一个樱花盛开的季节。
- D. “孝”是中华民族的道德之魂，“孝”不仅要表现在物质生活上，还要表现在精神生活上。

【答案】C

【解析】C. 搭配不当，应改为：武汉大学的三月是一个樱花盛开的季节。故选 C。

1. 成都武侯祠有一副歌颂诸葛亮的对联，上联是“两表酬三顾”，与其对应最恰当的下联是 ()

- A. 千古仰威仪
- B. 功定属元勋
- C. 宁静而致远
- D. 一对足千秋

【答案】D

【解析】满足对联的基本条件是：应景、基本对仗、平仄相对。故选 D。

2. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是 ()

- A. “变动犹鬼神，不可端倪”。这是韩愈盛赞书法家张旭的话。
- B. 这次文艺演出，你是参加？还是不参加？
- C. 水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。
- D. 他打扫卫生不认真，学习不努力，不团结同学，不尊重老师等等……真应该好好教育。

【答案】C

【解析】A 句第一个句号应在引号内；B 句第一个问号应该是逗号；这是一个选择问句；D 句等等和省略号重复，应删去其中一个。

3. 下列句子中语言表达得体的一项是 ()

- A. 咱们分别时你送我的礼物，我一直惠存着。
- B. 你的文章我已经看过了，对其中不妥的几处，我斗胆加以斧正了。
- C. 小伟爱讲脏话，小明批评道：“脏话既脏人耳，又伤人心，文明用语才让人舒心。”
- D. 营业员说：“不好意思，你太胖了，这里的衣服都不适合你。”

【答案】C

【解析】A. 请别人好好保存自己的东西时用“惠存”；B. 请人改文用“斧正”；D. 不尊重顾客；故选 C。

4. 下列各句中加下划线的成语使用正确的一项是 ()

- A. 母亲对我爱护得无所不至，让我十分感动。
- B. 在学习上遇到困难时，我们应该见异思迁。
- C. 对那些低级庸俗、哗众取宠的文学作品，稍有欣赏水平的人都会嗤之以鼻。
- D. 广场上音乐响起，老人们翩翩起舞，沉浸在享受天伦之乐的喜悦中。

【答案】C

【解析】A. 无所不至：指没有什么不去做，也指无处不到，是贬义词。B. 见异思迁：看见另一个事物就想改变原来的主意。指意志不坚定，喜爱不专一。用在此处不合语境。C. 哗众取宠：用浮夸的言行迎合众人，以博取众人的好感或拥护。用在这里符合语境，故 C 正确。D. 天伦之乐：泛指家庭的乐趣。不合语境。

5. 下列句子没有歧义的一项是 ()

- A. 他经常背着父亲下楼去玩。
- B. 王医生今天看病去了。
- C. 他刚来不久，许多人不认识。
- D. 他一手拎着书，一手挽着弟弟。

【答案】D

【解析】A. “背”是多音字，是“他背(bēi)着父亲”，还是“他背(bèi)着父亲”；B. 是王医生自己看病，还是帮病人看病；C. 是别人不认识他，还是他不认识别人。以上三项都有歧义，故选 D。

1. 下面加下划线字注音有误的一项是 ()

- A. 柔嫩(nèn) 酿泉(niàng) 骈进(pián) 孜孜不倦(zī)
- B. 箱篋(qiè) 寒噤(jìn) 剔除(tī) 丈人承蜩(tiáo)

- C. 摇曳 (yè) 恪守 (kè) 阔绰 (chuò) 迁客骚人 (sāo)
D. 鲜妍 (yán) 褴褛 (lǎu) 林壑 (hè) 不省人事 (xǐng)

【答案】D

【解析】D “褴褛”的“褛”应读“lǚ”。

2. 下列词语没有错别字的一项是 ()

- A. 娉婷 旁骛 前扑后继 琼楼玉宇
B. 气概 坍塌 形消骨立 仗义执言
C. 徜徉 宽宥 山肴野蔌 月明风清
D. 急躁 潮汛 相濡以沫 墨守成规

【答案】C

【解析】A. “扑”应写作“仆”；B. “消”应写作“销”；D. “濡”应写作“濡”。

3. 下列句子语言表达最得体的一项是 ()

- A. 为倡导节约新风，食堂贴出标语：“一饭一蔬，来之不易；光盘行动，从我做起。”
B. 赵明不小心弄坏了李强的新书，李强对他说：“你简直像只老鼠，啃书真给力！”
C. 在十字路口，交通协管员一把拉住那个要闯红灯的人：“你色盲啊？连红绿灯都不分！”
D. 黄老板的女儿在绘画比赛中获了奖，他逢人便说：“令爱真不赖，为咱长了脸！”

【答案】A

【解析】A 项表达最得体；B 项比喻不恰当；C 项表达不得体，“色盲”有侮辱人的意思；D 项表达不得体，“令爱”是敬称，只能称呼对方的女儿。故选 A。

4. 下列句子中，没有语病的一项是 ()

- A. 九年级五班的语文成绩是全校最好的一个班级。
B. 随着秦兵马俑在沉寂 24 年后的再次发掘，引起国内外媒体的关注。
C. 切实减轻农民负担，是能否建设社会主义新农村的关键。
D. 在学习中，我们要及时发现并解决存在的问题。

【答案】D

【解析】A 搭配不当，“成绩”与“班级”主宾搭配不当，可删去“一个班级”。B 项成分残缺，可删去“随着”。C 项不合逻辑，应删去“能否”。

5. 在以下语段空白处依次填入四个句子，排序正确的一项是 ()

_____；_____；_____；_____。晋朝人读诗，是兰亭集会、曲水流觞；唐朝人读诗，是高朋满座、冠盖京华；革命者读诗，是狱中绝笔，肝胆相照；而我

们的方式，就是《中国诗词大会》。

①世易时移，诗心不改

②千秋万岁名，寂寞身后事

③天才诗人青史留名，但他的身后却并不寂寞，因为诗意是属于每个人的

④每一代人都都在用自己的方式去感受、纪念、传承

A. ③②①④

B. ②③①④

C. ①④②③

D. ②①④③

【答案】B

1. 阅读下面两段文字，按要求回答问题。

每有雨滴飘落之时，便是灵魂荡涤污(gòu)_____之日。它落在屋檐上，让黛瓦更蓝；落在窗台上，让雕窗棂框更艳；落在草木山川中，能让碧空澄(chè)_____无尘；若落在眼眸，落进心间，能让人剔腐呈新，感悟苍穹寰宇间至柔至善、润物无声的博爱之情。

时光(rěn)_____苒，岁月沧桑，时间如白驹过溪般从指尖匆匆流过，留下的只是仓促和茫然。身处(xuān)_____嚣的世界，一个人独在幽居，既使身边有太多的纷杂，只要在心里落雨，也自能撷取到一份淡然和宁静。

(1) 根据所给拼音写出汉字。

①污(gòu)_____

②澄(chè)_____

③(rěn)_____苒

④(xuān)_____

嚣

(2) 第二段文字中有两个错别字，请找出来并改正。

①_____改为_____

②_____改为_____

【答案】

(1) 垢 澈 荏 喧

(2) 溪——隙 既——即

2. 下列各句中加下划线的成语使用不正确的一项是()

A. 对犯错的学生，张老师总是和颜悦色地告诫，从不斥责他们。

B. 在以前表现革命历史题材的影片中，叛徒总是鹤立鸡群，让群众一眼就能看出来。

C. 这个科研所没要国家一分钱，是几个科技人员白手起家搞起来的。

D. 课堂上，我们的语文老师语调抑扬顿挫，以声传情，很吸引人。

【答案】B

【解析】B中“鹤立鸡群”比喻仪表或才能在人群里很突出。这里使用对象有误，故B错误。

3. 下列标点符号使用有错误的一项是（ ）

- A. 我戴一个草帽，祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。
- B. 网络改变了阅读方式，读者“百度”一下“电子书下载”，可搜到三千多万个相关网页。
- C. 我把知道的故事写成小册子，每册三、四页。
- D. 鉴赏印章，除了看材质，最重要的是了解它的几个组成部分：印面，印款，印饰。

【答案】C

【解析】当数字表示约数连用时，不用顿号。把“每册三、四页”中的顿号删去。

4. 下列各句中，表达最得体的一句是（ ）

- A. 朋友为答谢我的帮助，给我送来了一精致盆栽，我推辞不过，只好说：“这次我就笑纳了，下不为例。”
- B. 小明看见王大伯家失火后急匆匆跑来对母亲说：“着火啦！冲天的大火！大火吞噬了太阳！遮住了大地！”
- C. 小林对语文老师说：“请老师拜读一下我的作文，给予批评指正。”
- D. 昨日去朋友家做客，受到朋友的热情招待。今日又见，朋友迎上前来：“昨日匆忙，招待不周，还望海涵。”

【答案】D

【解析】A. “笑纳”意思是：自己送给对方的东西不好，不成敬意，让对方笑话了。“下不为例”意思是下次不可以再这样做。这两个词语用在句中不合语境。B. “冲天的大火！大火吞噬了太阳！遮住了大地！”有虚夸的成分，不合实际。C. “拜读”只能用于自己读别人的作品，这里不得体。D 项句子表达得体，故选 D。

5. 下列句子中没有语病的一句是（ ）

- A. 校门对面又开了一家卖饮料和汽水的小店。
- B. 小张明天要去参加全国青少年计算机知识竞赛。
- C. 新的班委会健全并建立了一系列班级管理制度。
- D. 我们一些足球运动员的技术水平没有多大改善。

【答案】B

【解析】A 项中“饮料和汽水”不是并列关系，去掉“和汽水”；C 项应为“建立并健全”；D 项应为“技术水平没有多大提高”。

1. 下列句子中加下划线的成语运用有误的一项是（ ）

- A. 我们在学习中要多向老师不耻下问。
- B. 各级领导要以身作则, 树立榜样, 说到就要做到。
- C. 要真正学思践悟、学以致用、学而不厌, 才能提高新闻写作综合素养和宣传报道水平。
- D. 即使冬天严寒而孤独, 我也始终相信, 会有不期而遇的温暖和希望。

【答案】A

【解析】A. “不耻下问”比喻谦虚好学, 向不如自己的人请教。在句中用错对象。

2. 下列语句中没有使用修辞手法的一项是 ()

- A. 蝴蝶是会飞的花。
- B. 风儿清唱着歌, 唤醒了沉睡中的大地。
- C. 大家都很喜欢他, 因为他长得像周杰伦。
- D. 一滴太白酒, 十里草木香。

【答案】C

【解析】A 项中把“蝴蝶”比作“花”, 是比喻; B 项风儿“清唱着歌”“唤醒”是拟人; C 项中没有使用修辞; D 项中“十里草木香”是夸张, 故选 C。

3. 中国古典名著《西游记》的作者是明代的_____, 小说中最具有反抗精神的故事情节是_____。()

- A. 吴承恩、三打白骨精 B. 吴承恩、大闹天宫
- C. 施耐庵、大战流沙河 D. 施耐庵、偷吃人参果

【答案】B

4. 下列各句中有语病的一项是 ()

- A. 同学们写作文, 要有真情实感, 切忌胡编乱造。
- B. 漫步于美丽的黑龙潭公园, 皎洁的月光和淡淡的梅花香从远处传来。
- C. 读一本书, 根据兴趣或读书的目的不同, 我们可以采取精读或跳读的方法。
- D. 会不会用心观察, 能不能重视积累, 是能否提高写作水平的关键。

【答案】B

【解析】B. “月光”与“传来”搭配不当。故 B 错误。

5. 下列句子语言表达得体的一项是 ()

- A. “小米, 慢一点, 看着脚下。”“令尊大人, 时间来不及了!”小米边跑边对爸爸说。
- B. 我对小超说: “小悦在竞赛中又得奖了。”他笑道: “不就是得个奖吗, 我也可以的。”

C. 看到有车占用盲道, 小兰愤愤说道: “这车的主人难道也眼瞎吗?真够缺德的。”

D. 橙子大丰收, 小童替爸爸写了一则宣传语: “酸甜可口, ‘橙’心邀您选购。”

【答案】D

【解析】A. “令尊”是敬辞, 使用不当; B. 小超说的话有敌意; C. 小兰语言不文明, 没礼貌。故选 D。

二、名句填空

(1) 千古兴亡多少事? 悠悠。_____。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)

(2) _____, 弓如霹雳弦惊。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(3) _____。鬓微霜, 又何妨!(苏轼《江城子·密州出猎》)

(4) _____, 西北望, 射天狼。(苏轼《江城子·密州出猎》)

(5) 回首向来萧瑟处, 归去, _____。(苏轼《定风波》)

(6) 一轮秋影转金波, _____。(辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》)

(7) 诸葛亮的《出师表》中, 表现他无意功名利禄的名句是: _____, _____。

(8) 了却君王天下事, _____, _____!(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

【答案】

(1) 不尽长江滚滚流

(2) 马作的卢飞快

(3) 酒酣胸胆尚开张

(4) 会挽雕弓如满月(重点字: 雕)

(5) 也无风雨也无晴

(6) 飞镜又重磨

(7) 苟全性命于乱世, 不求闻达于诸侯

(8) 赢得生前身后名, 可怜白发生(重点词: 赢)

(1) 四面边声连角起, 千嶂里, _____。(范仲淹《渔家傲·秋思》)

(2) _____? 留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)

(3) 一封朝奏九重天, _____。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(4) 山河千古在, _____。(文天祥《南安军》)

(5) 怀旧空吟闻笛赋, _____。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(6) _____, 月有阴晴圆缺, 此事古难全。(苏轼《水调歌头》)

(7) 《岳阳楼记》中体现范仲淹远大抱负的句子是: “_____ , _____。”

(8) 张养浩的《山坡羊·潼关怀古》中，用拟人手法突出潼关地势险要的句子是：_____，_____。

【答案】

- (1) 长烟落日孤城闭
- (2) 人生自古谁无死
- (3) 夕贬潮州路八千
- (4) 城郭一时非
- (5) 到乡翻似烂柯人
- (6) 人有悲欢离合
- (7) 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐
- (8) 峰峦如聚，波涛如怒

- (1) _____? 雪拥蓝关马不前。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)
- (2) 兔从狗窦入，_____。《十五从军征》
- (3) _____，_____，风霜高洁，水落石而出者，山间之四时也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (4) 《白雪歌送武判官归京》中与李白的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”意境相似的诗句是：_____，_____。
- (5) 《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪的诗句是：_____，_____。
- (6) 请写出古诗词中含有“月”字的连续两句：_____，_____。

【答案】

- (1) 云横秦岭家何在
- (2) 雉从梁上飞
- (3) 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴(重点字：繁阴)
- (4) 山回路转不见君，雪上空留马行处
- (5) 忽如一夜春风来，千树万树梨花开
- (6) 示例：举头望明月，低头思故乡。
- (1) 俗子胸襟谁识我? _____。(秋瑾《满江红》)
- (2) 鸡声茅店月，_____。(温庭筠《商山早行》)
- (3) 春蚕到死丝方尽，_____。(李商隐《无题》)
- (4) 无限山河泪，_____。(夏完淳《别云间》)
- (5) 《白雪歌送武判官归京》写沙漠冰封，愁云惨淡的景象的诗句是：_____，_____。

(6) 范仲淹在《渔家傲》中，表现将士们思家却又不甘心无功而返的矛盾心理的句子是：_____，_____。

(7) “柳”在古诗词中是一个出现频率很高的意象，请写出含“柳”字的连续的两句诗句：_____，_____。

【答案】

- (1) 英雄末路当磨折
- (2) 人迹板桥霜
- (3) 蜡炬成灰泪始干
- (4) 谁言天地宽
- (5) 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝
- (6) 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计
- (7) 示例：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天

(1) 辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》中赞扬孙权年少有为，不畏强敌，并战而胜之的句子是：_____，_____。

(2) 《十五从军征》中写出征时间很长，暴露不合理的兵役制度的句子是：_____，_____。

(3) 文天祥在《过零丁洋》中，表达“舍生取义”的决心的句子是：_____，_____。

(4) 文天祥在《过零丁洋》中，用比喻手法表达国破家亡之痛与身世飘零之苦的句子是：_____，_____。

(5) 苏轼在《江城子·密州出猎》中运用典故，含蓄表达渴望得到朝廷信任的句子是：_____，_____？

【答案】

- (1) 年少万兜鍪，坐断东南战未休
- (2) 十五从军征，八十始得归
- (3) 人生自古谁无死，留取丹心照汗青
- (4) 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍
- (5) 持节云中，何日遣冯唐

三、诗歌赏析

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1. 对《江城子·密州出猎》的赏析有误的一项是（ ）

- A. “千骑卷平冈”形象地写出出猎的人很多，气势很大。
- B. “亲射虎，看孙郎”表明词人已功成名就，对孙权有蔑视之意。
- C. “酒酣胸胆尚开张”是说词人饮酒到尽兴之时，更觉心胸开阔、壮志满怀。
- D. 这首词表面写的是一次出猎，实则表达了词人报效国家的志向和豪迈气概。

2. 从炼字的角度赏析“千骑卷平冈”中“卷”字的妙处。

3. 这首词抒发了词人什么样的思想感情？

【答案】

- 1. B “表明词人已功成名就，对孙权有蔑视之意”错。故选 B。
- 2. “卷”字生动地写出了队伍行走之快，表现了大批人马呼啸着席卷而来的热烈壮阔的场面，突显阳刚之美。
- 3. 通过描写出猎时的壮观场面，抒发作者杀敌报国、建功立业的雄心壮志，表达了为国效命的决心和强烈的爱国思想，并委婉地表达出期盼重新得到朝廷重用的愿望。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1. 作者用“冰塞川”“雪满山”比喻什么？

2. 请任选一个角度赏析诗中的划线句。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

3. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是广为流传的佳句，人们会在什么样的情况下引用它？为什么？

【答案】

1. 比喻人生道路上的艰难险阻。

2. 示例一：用疑问句表达诗人内心的苦闷与迷惘。示例二：用反复的修辞手法，表达诗人内心的苦闷与迷惘。示例三：连用四个三字词，节奏短促，表达诗人内心的焦灼与苦闷。

3. 示例一：在处于困境或遭遇挫折时引用，因为这句诗可以用来激励自己或别人战胜困难，坚定信心，鼓起前行的勇气。示例二：在想要奋起前行、追逐梦想时引用，因为这句诗可以用来鼓舞自己或别人，坚定信心、扬帆起航。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

1. 按要求填空。

(1) 诗中极言潼关形势险要的句子是_____。

(2) 主旨句是_____。

2. 从炼字的角赏析“峰峦如聚，波涛如怒。”

3. 谈谈你对“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的理解？

【答案】

1. (1) 峰峦如聚，波涛如怒。(2) 兴，百姓苦；亡，百姓苦。
2. “聚”不仅写出了山峦之多，而且化静为动，生动地写出了潼关处在重重山峦包围之中；“怒”形象地写出了黄河之水的奔腾澎湃之势。运用拟人手法，分别从视觉和听觉两个方面写出了潼关地势的险要。
3. 表现了一个历史主题：在漫长的封建社会中，无论怎样改朝换代，人民群众依然过着痛苦的生活，揭示了封建政治给人民带来的苦难。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

1. 下列对这首词的理解和赏析有误的一项是（ ）
A. “为篱下，黄花开遍”，是化用陶渊明“采菊东篱下”和李清照“人比黄花瘦”的诗句。以外在自然景观的清秀明丽反衬青春蹉跎而又无可奈何的沉重失落感和怨幽之情。
B. “苦将侬，强派作蛾眉，殊未屑”表明作者对贵妇人的生活恋恋不忘，又为了革命不得不离开家的矛盾心情。
C. “身不得，男儿列；心却比，男儿烈”本句运用短句，节奏明快，格调高昂，豪迈雄健，将身不能为男儿，心却不让须眉的苦闷表达得淋漓尽致。
D. “平生肝胆”“英雄末路”等词句脱口而出，不加雕饰，显得清新自然，却又刚健质朴。
2. 用简洁的语言概括出本词所表达的思想感情。
3. 秋瑾这首词“基调高昂，语言刚健清新”，试联系诗歌内容加以分析。

【答案】

1. B

2. 表达了作者对列强进逼，中华大地前途危殆的忧思；同时抒发了词人知音难觅，不禁潸然泪下的苦闷心情。

3. “身不得，男儿列；心却比，男儿烈”，运用短句，节奏明快，格调高昂，豪迈雄健，将身不能为男儿，心却不输须眉的苦闷表达得淋漓尽致。“平生肝胆”“英雄末路”等词句脱口而出，不加雕饰，显得清新自然，却又刚健质朴。结语真实地表达了自己难觅知音、不禁潸然泪下的苦闷。

四、文言文阅读

（一）曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

1. 对文章内容理解不正确的一项是（ ）

- A. 鲁庄公在见曹刿之前对迎战齐国已经做好了充分的准备。
- B. 曹刿主动参战，为战争的胜利作出了重要贡献。
- C. 鲁国取胜的原因是政治上取信于民，军事上运用了正确的战略战术。
- D. 鲁庄公听取了曹刿的建议，并与他一起指挥战斗。

2. “下视其辙，登轼而望之”表现了曹刿怎样的特点？请结合上下文谈谈你的理解。

3. 第二段作者极言庄公之“鄙”有何作用？

4. 本文又题作“齐鲁长勺之战”或“长勺之战”，后更改为“曹刿论战”。请分析一下更改题目的理由。

【答案】

1. A

2. 曹刿下车察看车辙和登高瞭望敌情，从细节进行观察，然后作判断发命令，最终取胜。表现了他认真细致，冷静谨慎，懂战术有谋略的特点。

3. 与曹刿形成对比，突出曹刿的从容镇定、善于把握战机、深谋远虑。

4. “齐鲁长勺之战”、“长勺之战”只交代了战役双方以及交战地点，“曹刿论战”既交代文章的主要内容，也交代了文章的主要人物，突出“论战”这一重点。

（二）鱼我所欲也

《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

1. 解释下列加下划线的词的意思。

（1）死亦我所恶（ ） （2）所识穷乏者得我（ ）

2. 把下面句子翻译为现代汉语

万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

3. 在当今社会，面对人生的各种考验，我们如何处理好“舍生取义”和“珍爱生命”的关系？请举例说明。

【答案】

1. (1) 厌恶 (2) 同“德”，感恩、感激
2. 不管是否符合礼与义就接受优厚的俸禄，优厚的俸禄对我有什么好处呢！
3. 示例：(1) 生命只有一次。面对诱惑和考验，我们既需要珍爱生命，同时也应该用智慧去维护“道义”。如：①鲁迅先生，用 100 多个笔名，与敌人斗智斗勇，既保全了自己，又和敌人进行了坚决的斗争，捍卫了正义和真理。②湖北青年周冲，为了营救被卡悬空的女童，急中生智，巧妙借助防护栏，冒着生命危险，用顽强的毅力托举女童，展示了平民英雄的义举。

(三) 《出师表》节选

诸葛亮

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

1. 诸葛亮出师的目的是_____（选用原文中四个四字词语填空）
2. 把下面句子翻译成现代汉语。
受任于败军之际，奉命于危难之间。
3. 选文叙述了对作者人生产生重大影响的哪两件大事？
4. 你认为诸葛亮最可贵的精神是什么？联系实际谈谈这种精神对你的启示。

【答案】

1. 北定中原，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。

2. 在战事失败的时候我接受了任命，在危机患难期间我受到委任。
3. 三顾茅庐、临危受命。
4. 精神：忠诚，知恩图报以及强烈的责任感。启示：做人要懂得知恩图报，要感恩身边的人，如父母的养育之恩，老师的教育之恩，要体谅父母，努力学习，用实际行动报答他们。（联系实际，言之有理即可）

（四）邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐，此所谓战胜于朝廷。

1. 解释下列加下划线的词的意思。

（1）朝服衣冠（ ） （2）臣之妻私臣（ ）

2. 用/为下面的句子断句，断一处。

今 齐 地 方 千 里

3. 用现代汉语翻译句子。

我孰与城北徐公美？

4. 邹忌是怎样成功劝谏齐王的？这对我们今天的人际交往有何启示？

【答案】

1. （1）穿戴 （2）偏爱

2. 今 齐 地/方 千 里

3. 我与城北的徐公相比，哪一个更美？

4. 邹忌用自己的家事来设喻说理，以小见大，类比推理，自然巧妙地推及国事。使齐王明白虚心纳谏的重要性。启示：良药也可甜口，忠言也可顺耳。只要讲究说话的方式方法，充分尊重对方，含蓄委婉地劝说，使人受到启发，明白道理，即使批评也能让对方愉快地接受。

云南省青少年运动员赛前文化课测试复习提纲